

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Стемасская средняя общеобразовательная школа

*имени Героев Советского Союза
А.С.Тришнина*

Рассмотрено на ШМО учителей
начальных классов

Протокол № 1 от 28.08.2020

Руководитель ШМО нач. классов

Мая /Малеева И.В./

Согласовано с зам. директора по
УВР *АВ* /Арефьева О.В./

Утверждаю: Директор школы
Курицына А.И. /
Приказ № 281 от 31.08.2020



Рабочая программа по музыке

2 класс

2020 -2021 учебный год

Учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Арефьева Ольга Владимировна

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 2

Уровень общего образования: *начальное*

Учитель :АрефьеваО.В.

Срок реализации программы 4 года, 2 год обучения 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 35 часов в год; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе сборника рабочих программ по музыке 1-4 классы. Предметная линия учебников системы «Школа России». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская,Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение»,2017 год.

Учебник для образовательных учреждений 2 класс. Авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева,Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение»,2020 год.

Рабочая программа по музыке

Рабочая программа базового уровня составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки России от 06.10.2009г. № 373 с изменениями от 31.12. 2015г №1576;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 г № 345 « О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Учебного плана МОУ Стемасской СОШ им. А.С.Гришина на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом директора школы № 123 от 31.08.2020г
5. Образовательной программы начального общего образования МОУ Стемасская СОШ им. А.С.Гришина
6. Примерная рабочая программа по музыке 1-4 классы. Предметная линия учебников системы «Школа России». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение», 2014 год.
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.22821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированных Минюсте России 03марта 2011 года. Регистрационный номер 19993.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей.
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К концу учебного года ученики 2 класса должны уметь:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2.Содержание учебного предмета

Россия-Родина моя.«Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Здравствуй, Родина моя!».«Моя Россия». Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал *Рассвет на Москве реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.*России*.А. Александров, слова *Гимн*С. Михалкова.

Патриотическая песня.

М. Глинка, слова А. Машистова. *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева. *Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

День-полный событий. «Музыкальные инструменты».Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.«Природа и музыка». «Прогулка». «Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.«Расскажи сказку». «Колыбельные».«Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.

Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия. *Обобщающий урок I четверти*. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал *Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский. *Детская музыка*. Пьесы. С. Прокофьев. *Прогулка*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. *Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. *Спят*

усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой. *Ай-я, жу- жу*, латышская народная песня. *Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма«Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

О России петь - что стремиться в храм. «Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж. «Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. «С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. *Обобщающий урок II четверти* Интонационно осмысленное исполнителей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. Примерный музыкальный материал *Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. *Утренняя молитва; В церкви*. П. Чайковский. *Вечерняя песня*. А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо*, народные славянские песнопения. *Рождественская песенка*. Слова и музыка П. Синявского.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло. «Русские народные инструменты». Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура. «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку». Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал *Светит месяц; Камаринская*, плясовые наигрыши. *Наигрыш*. А. Шнитке. *Выходили красны девицы; Бояре, амы к вам пришли*, русские народные песни. *Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев. *Камаринская*. П. Чайковский. *Прибаутки*. В. Комраков, слова народные. *Реченька*. А. Абрамов, слова Е. Карасёва. *Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы*.

В музыкальном театре. «Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра. «Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал». Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал *Волк и семеро козлят*. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. *Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Марш*. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. *Марш*. Из балета «Щелкунчик».

П. Чайковский. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песня-спор*. Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. «Симфоническая сказка». «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Обобщающий урок III четверти «Картинки выставки». Музыкальная живопись. «Музыкальное впечатление». «Звучит нестареющий Моцарт!». «Симфония №40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал *Петя и волк*.

Симфоническая сказка. С. Прокофьев. *Картинки с выставки*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. *Симфония № 40*. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Песня о картинах*. Г. Гладков, слова А. Кушнера.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. «Волшебный цветик-семицветик». Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. «Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это — Бах!». «Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. «Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). «Природа и музыка». «Печаль моя светла». «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. «Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. «Могут ли иссякнуть мелодии?». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. *Заключительный урок-концерт*. Примерный музыкальный материал *Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». *Менуэт*. Из Сюиты № 2. *За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского. *Токката* (ре минор) для органа. *Хорал; Ария*. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. *Весенняя*. В.-А. Моцарт, слова Х.-А. Овербека, пер. Т. Сикорской. *Колыбельная*. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *Попутная; Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Песня жаворонка*. П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1*. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. *Тройка; Весна; Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. *Музыкант Е. Зарицкая*, слова В. Орлова. *Пусть всегда будет солнце*. А. Островский, слова Л. Ошанина. *Сказки гуляют по свету*. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского. Это очень интересно; *Пони*. С. Никитин, слова Ю. Мориц. *До чего же грустно*. Из вокального цикла

«Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского. Старый добрый клавесин. И. Гайдн, русский текст П. Синявского
Большой хоровод. Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Россия-Родина моя.	2
2	День, полный событий.	7
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале.	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5
8	резерв	1
	Итого	35

