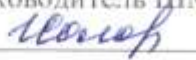


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Стемасская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза А.С.Гришина

Рассмотрено на ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 28 августа 2020 года
Руководитель ШМО гуманитар. цикла
 /Т.В.Соловьева/

Согласовано зам. директора по УВР
 /О.В.Арефьева/



Директор школы
/А.И.Курицын/
№ 151
от 31 августа 2020 года

Рабочая программа
по музыке

7 класс
2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ утвержденного Приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015г.№1577;

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 г №345 « О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.22821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированных Минюсте России 03 марта 2011 г., регистрационный номер 19993;

Учебный план МОУ Стемасской СОШ им.А.С.Гришина на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом директора школы ;

Образовательная программа основного общего образования МОУ Стемасской СОШ им.А.С.Гришина;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений.«Музыка. 7 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в

общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год (Утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080.

Приложение 1) .

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс» (М.: Дрофа, 2014).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации

информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

2.Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

1. Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясая мир – С. Губайдуллина.

6. Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Основные виды деятельности

Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с

другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела	Кол-во по плану	Кол-во по факту
Содержание в музыке	4	4
Каким бывает музыкальное содержание	4	4
Музыкальный образ	3	3
О чем рассказывает музыкальный жанр	4	4
Что такое музыкальная форма	4	2

Музыкальная композиция	8	5
Музыкальная драматургия	7	5
Итого	35	28

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты			Средства обучения	Формы контроля	Дом. задание
			Личностные	Метапредмы е	Предметные			
1		Магическая единственность музыкального произведения	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	аудиозапись	Устный опрос	1.Прослушать сонату 2.Прочитать завешание Бетховена в блоге учителя

2		Музыку трудно объяснить словами	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально- хоровых навыков.	аудиозапись	Хоровое пение	Прослушать 2,3 часть «Лунной» сонаты
---	--	---------------------------------------	--	--	---	-------------	------------------	---

3,4		Что такое музыкальное содержание?	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта.	аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	«Отговорила роща золотая» - наизусть
-----	--	-----------------------------------	--	--	--	-------------	--------------------------------	--------------------------------------

5		Музыка, которую необходимо объяснить словами	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание о собств.мнении о худ.ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. проанализировать музыкальное произведение.	аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	Сообщение о жизни и творчестве А.Вивальди
6		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	
7		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Формиров. способности творч.освоения мира в разл-х видах муз.деятельности	Проявление творческой инициативы и сам - ти. Умение работать с различными источниками	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	аудиозапись.	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь»

				информации.				
8		Когда музыка не нуждается в словах	Присвоение духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументиро- вать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	проанализировать музыкальное произведение.	аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	Выучить песню «Шехеразада », подготовитьс я к исполнению любимых песен.
9		Заключитель- ный урок	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деят-ти.	Активное использование исполнит.навыков	аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	музыкальное произведени е. Закрепить вокально- хоровые навыки.

№	Дата	тема урока	Планируемые результаты			Средства обучения	Формы контроля	Дом. задание
			Личностные	Метапредм.-ые	Предметные			
1		Лирические образы в музыке.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать сходные лит. произведения, ИЗО к изучаемой музыке.
2		Драматические образы в музыке.	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта.

3		Эпические образы в музыке.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	аудиозапись		
4		«Память жанра».	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	аудиозапись	Устный опрос. Хоровое пение	

5,6 7		Такие песни, марши.	разные танцы,	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективног о (индивидуаль ного) музицировани я; Расширение представлени й о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	сравнивать произведения, выделять различия. Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. сравнивать муз.язык в различных танцах.	аудиозапис ь	Устный опрос. Хоровое пение	
----------	--	---------------------------	------------------	--	---	---	-----------------	--------------------------------------	--

№	дата	Тема урока	Планируемые результаты			Средства обучения	Формы контроля	Дом. задание
			Личностные	Метапредм. -ые	Предметные			
1		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Формир. Умения познавать мир через муз.образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	фонограмма	Индивидуальный опрос. Хоровое пение	Подобрать сходные лит.произведения, ИЗО к изучаемой музык
2		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выражать свои мысли,обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	аудиозапись	Индивидуальный опрос. Хоровое пение	
3		От целого к деталям.	Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	аудиозапись	Индивидуальный опрос. Хоровое пение	

4		Какой бывает музыкальная композиция.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной и классической современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.		Индивидуальный опрос. Хоровое пение	
5		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение сущ-нных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	аудиозапись	Индивидуальный опрос. Хоровое пение	
6		Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		Индивидуальный опрос. Хоровое пение	Сообщение о происхождении жанра романс.

7		Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Умение познавать мир через муз.формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		Индивидуальный опрос. Хоровое пение	
8,9		Многомерность образа в форме рондо.	Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.		Индивидуальный опрос. Хоровое пение	
10		Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия основных признаки форм, авторов и названия		Индивидуальный опрос. Хоровое пение	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде.

			Шостаковича.		музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.			
11		Заключительный урок. Обобщение темы.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символичес кое отображение учебного материала и выделение существенно го	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз.формы.		Индивидуа льный опрос. Хоровое пение	

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты			Средства обучения	Форм ы конт роля	Дом. задание
			Личностные	Метапредм.- ые	Предметные			

1		О связи муз. формы и муз.драматургии.	Установление значения рез-ов своей деятельности для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Художественное слово	Фронтальный опрос	Записи в тетради выучить
2		Музыкальный порыв.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	.Аудиозапись	Индивидуальный опрос	Подготовить презентацию о замках средневековья
3		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирован	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые	фонотека	Индивидуальный опрос	Прочитать либретт о оперы «Сания» С. Сайдашева. Сообщен

			ценностей музыкального искусства татарского народа.	ие взаимодействия в группе, коллективе.	навыки.			ие о татарских композиторах.
4,5		Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	фонотека	Индивидуальный опрос	Прочитать рассказ К. Паустовского «Старый повар»
6	·	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	фонотека	Индивидуальный опрос	

7		Заключительный урок.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.	фонотека	Индивидуальный опрос	

