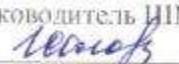




Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Стемасская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза А.С.Гришина

Рассмотрено на ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 28 августа 2020 года  
Руководитель ШМО гуманитар. цикла  
 /Г.В.Соловьева/

Согласовано зам. директора по УВР  
 /О.В.Арефьева/



Утверждено Директор школы  
МОУ /А.И.Курицына/  
Стемасская СОШ им. А.С. Гришина  
Приказ № 151  
от 31 августа 2020 года

Рабочая программа  
по музыке

8 класс  
2020-2021 учебный год

Жидяева Рамзия Зяяртдиновна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ утвержденного Приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015г.№1577;

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 г №345 « О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.22821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированных Минюсте России 03 марта 2011 г., регистрационный номер 19993;

Учебный план МОУ Стемаской СОШ им.А.С.Гришина на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом директора школы ;

Образовательная программа основного общего образования МОУ Стемаской СОШ им.А.С.Гришина;

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы О.В.Критская, Е.Д.Сергеева: «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

— 35 часов в каждом классе).

## **1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

8 КЛАСС (34ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

### **О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

### **Вечные темы в музыке**

#### **Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».  
 Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.  
 «Мелодией одной звучат печаль и радость».  
 «Слезы людские, о слезы людские...»  
 Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.  
 Два пушкинских образа в музыке.  
 Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».  
 Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.  
 В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.  
 Колокольный звон на Руси.  
 Рождественская звезда.  
 От Рождества до Крещения.  
 «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.  
 О современности в музыке Как мы понимаем современность.  
 Вечные сюжеты.  
 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»  
 О. Мессиана.  
 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.  
 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.  
 Диалог времен в музыке А. Шнитке.  
 «Любовь никогда не перестанет».  
 Подводим итоги

### 3. Тематическое планирование

	Название	Кол-	Кол-	
--	----------	------	------	--

		во По плану	во по факту	
	1. Музыка «старая» и «новая» (1 ч)	1	1	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
	2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)	1	1	<p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>
	О традиции в музыке			

3. Живая сила традиции (1 ч)	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</li> </ol>
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)	6	6	
4. Искусство начинается с мифа (1 ч)			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</li> </ol>
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» (1ч)			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</li> </ol>

6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч)			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания</li> <li>4. и формы.</li> <li>5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>6. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>
7. «Благословляю вас, леса...» (2 ч)			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ol>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)			
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)	10	3	

	8. Образы радости в музыке (1ч)			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</li> </ol>
Итого		35	28	

	<p>9. «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li><li>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li><li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</li><li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li><li>5. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li><li>6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li><li>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li><li>8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</li><li>9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</li></ol>
--	--	---

	10. «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</li> </ol>
	11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</li> </ol>

12. Два пушкинских образа в музыке (2 ч)

1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.
2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.
5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.
7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей
8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
9. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
10. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)

	<p>13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</p>		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li><li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li><li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li><li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li><li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li><li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li><li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li><li>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li></ol>
--	--	--	---

	<p>14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li><li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li><li>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</li><li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li><li>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li><li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</li></ol>
--	---	--

<p>15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
<p>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)</p>		

	16. Мир духовной музыки (1ч)		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li><li>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li><li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li><li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li><li>5. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет</li></ol>
	17. Колокольный звон на Руси (1ч)		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li><li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li><li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li><li>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</li></ol>

	18. Рождественская звезда (1ч)		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li><li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li><li>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li><li>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li></ol>
	19. От Рождества до Крещений (1ч)		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li><li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li><li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li><li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li></ol>

	<p>20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>3. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>4. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</li> </ol>
	<p>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9</p>		
	<p>21. Как мы понимаем современность (1 ч)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol>
			<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>

	22. Вечные сюжеты (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ol>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)		
	23. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</li> <li>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</li> </ol>

	<p>24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	<p>25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> </ol>
	<p>26. Лирические страницы советской музыки (1ч)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных</li> </ol>

			произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	27. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> <li>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</li> <li>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	28. «Любовь никогда не перестанет (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</li> </ol>

	29. Подводим итоги (1 ч)		1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.
			3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
	<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b>		