

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Стемасская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1 от 29.08.19 г.
Руководитель ШМО гуманитарного
цикла Соловьева / Г.В. Соловьева /

Согласовано с зам. директора по
УВР Арефьева /О. В. Арефьева/

Утверждаю Директор школы
Курицына /А. И. Курицына /
Приказ № 198 от 30.08.2019 г.

Рабочая программа

по литературе

10 класс

2019 -2020 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Соловьева Галина Викторовна

Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования РФ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» от 17.05.2012 г. № 413;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 г. № 345 « О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, зарегистрированных в Минюсте России 03 марта 2011 г., регистрационный номер 19993;
5. Учебный план МОУ Стемасской СОШ на 2019-2020 учебный год, утвержденный приказом директора школы № 196 от 30.08.2019 г ;
6. Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ Стемасской СОШ, утвержденная приказом директора школы № 196 от 30.08.2019 г.;
7. (ФГОС) Литература. Рабочие программы: для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Ю.В. Лебедева. М.; «Просвещение», 2017 год;
8. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС Под редакцией Ю.В. Лебедева. М.: Просвещение, 2017 г.

В соответствии с базисным учебным планом на уровне среднего общего образования на изучение курса литературы в 10 классе отводится

105 часов (3 часа в неделю), 35 учебных недель.

1. Планируемые результаты освоения программы по литературе в 10 классе:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание художественной индивидуальности писателя выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- восприятие стилистического богатства русского языка и его роли в литературном процессе;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание рабочей программы (105 часов)

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Р.Р. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность (далее П.Д.). Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идею бездорожья.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.Р. Составление тезисного плана критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинения на предложенные темы.

Подготовка сообщения на тему. Написание реферата

П.Д. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учёба в Саратовской духовной семинарии и Петербургском университете. Чернышевский – учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог».

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.Р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Написание рефератов и сочинений на предложенные темы.

П.Д. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащихся). Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа (диспут).

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А.Добролюбов, А.В.Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.Р. Составление тезисного плана критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Составление подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Составление цитатного плана по теме. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

П.Д. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразительное чтение с комментариями). Обсуждение фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (коллективный проект).

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н.Островского. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

П.Д. Презентация на тему «Островский – «Колумб Замоскворечья».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Составление речевой характеристики одного из героев. Написание дополнительного монолога от лица Марфы Игнатьевны Кабановой о её молодости и замужней жизни (творческая работа). Речеведческий разбор текста по плану. Написание реферата. Написание сочинения. Подготовка сообщения на тему «Жизнь Снегурочки Островского в произведениях других видов искусства»

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Приём антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева.

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

П.Д. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов – журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко- героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрёна Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова с стихотворениями других поэтов. Анализ стихотворений Некрасова. Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы.

П.Д. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Выразительное чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения лирики.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Фета. Сопоставление стихотворений Фета с стихотворениями других поэтов.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Р.Р. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Фонетический разбор стихотворения А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэтического языка А.А.Фета. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения. Реферат

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория литературы. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.

П.Д. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Р.Р.. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный » роман «Господа Головлевы». «Сказки».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев «Истории одного города»: глуповские градоначальники (работа в группах), конкретные лица из глуповского «либарализма»

П.Д.. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Р.Р.. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ. Литературоведческий практикум. Анализ произведений.

П.Д. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Р.Р. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У. Теккерея.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Идеологический роман «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Р.Р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Выборочный пересказ. Написание сочинения. Реферат.

Лев Николаевич Толстой 10 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе –эпопее. Эпилог.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев романа-эпопеи.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Р.Р. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в Крымской войне. Сообщения о духовных исканиях Андрея Болконского, Пьера Безухова. Написание сочинения.

Николай Семенович Лесков 4 ч

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник» (текстуальное изучение).

Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Р.Р. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв. 4 ч.

Генрик Ибсена. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

П.Д. Презентации о биографиях писателей.

Р.Р. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Антон Павлович Чехов. 9 ч

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч» (текстуальное изучение). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы».

Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишнёвый сад» (текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде».

Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приёмы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

Литературоведческий практикум. Анализ произведений.

П.Д. Презентация о семье Чехова.

Р.Р. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Составление тезисного плана раздела учебника, характеризующего «новую драму». Написание критического отзыва о пьесе «Вишнёвый сад». Написание сочинения. Реферат.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы. Русская классическая литература. Уроки литературы.

Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.

П.Д. презентация-конференция на тему «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины 19 века». Коллективный проект.

Резерв учебного времени. 3 ч.

Учебно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе:			
			уроки	развитие речи		Контрольные работы
				сочинение	изложение	
1	Введение	2	2			
2	Русская литературная критика второй половины 19 века	3	3			
3	И.С. Тургенев	9	6	2(сочинение)		1(контрольный тест)
4	Н.Г. Чернышевский	4	4			
5	И.А. Гончаров	9	6	1(анализ эпизода) + 1(сочинение)		1 (контрольный тест)
6	А.Н. Островский	9	6	2(сочинение)		1 (контрольный тест)
7	Ф.И. Тютчев	4	3	1(анализ стихотворений)		
8	Н.А. Некрасов	6	3	2(анализ стихотворений)		1(проверочная работа)
9	А.А. Фет	4	3	1(анализ		

				стихотворений)		
10	А.К.Толстой	4	3	1(анализстихотворения)		
11	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	2	2(сочинение)		
12	Западноевропейский роман	6	6			
13	Ф.М. Достоевский	9	6	2(сочинение)		1 (контрольный тест)
14	Л.Н. Толстой	10	8	1(анализ эпизода) + 2(сочинение)		1(контрольный тест)
15	Н.С. Лесков	4	3	1 (характеристика героя)		
16	Зарубежная литература	4	4			
17	А.П. Чехов	9	7	2(сочинение)		1(тест).
18	Значение русской литературы второй половины XIX века	2	1			1(контрольный тест по русской литературе XIX века)
19	Резерв учебного времени	3				
	Итого:	105	76	21		8

3) ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Раздел учебного курса	Количество часов по рабочей программе	Количество часов фактически
1.	Введение. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	2	2
2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	3	3
3.	И.С. Тургенев	9	9
4.	Н.Г.Чернышевский	4	4
5.	И.А. Гончаров	9	9
6.	А.Н. Островский	9	9
7.	Ф.И. Тютчев	4	4
8.	Н.А. Некрасов	6	6
9.	А.А.Фет	4	4
10.	А.К.Толстой	4	4
11.	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	4
12.	Страницы истории западноевропейского романа 19 в.	6	6
13.	Ф.М.Достоевский	9	9
14.	Л.Н. Толстой	10	8
15.	Н.С. Лесков	4	4
16.	Зарубежная литература	4	4
17.	А.П. Чехов	9	4
18.	Значение русской литературы второй половины XIX века	2	0
19.	Резерв учебного времени	3	0
Итого:		105	93

